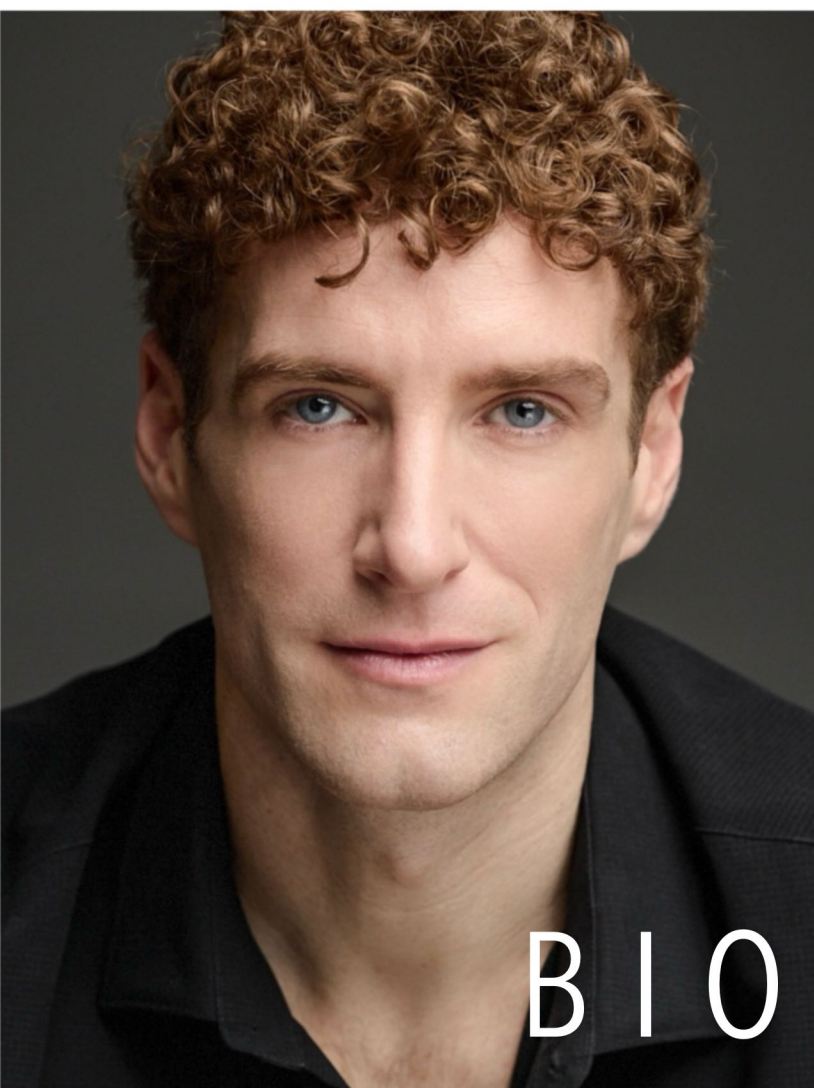


ZUHAITZ SAN BUENAVENTURA

CUERPOS LÍQUIDOS

- Dossier -

Zuhaitz



Zuhaitz San Buenaventura es un artista visual formado en Bellas Artes por la Universidad del País Vasco (Leioa, 2003-2008), con formación complementaria en interpretación y artes escénicas.

Su práctica se sitúa en el cruce entre lo pictórico y lo escénico, desarrollando un lenguaje centrado en la representación del cuerpo y su lugar en el mundo.

A lo largo de su trayectoria ha trabajado en el ámbito de las artes escénicas, lo que le ha llevado a colaborar en distintos proyectos mediante la creación de ilustraciones, escenografías y piezas audiovisuales, además de numerosos encargos y diseños de cartelería para producciones teatrales.

Asimismo, ha participado en exposiciones individuales y colectivas y en encuentros y certámenes de pintura, así como el encuentro de pintores en Villarcayo (2007) o como el "II. Encuentro Internacional de Pintores" que se celebró en La Alberca (2005) como representante de su facultad, UPV.

STATEMENT



"Cuerpos líquidos" es una serie pictórica que reflexiona sobre la relación entre el agua y el cuerpo humano e invita al espectador a sumergirse en un espacio suspendido, donde el tiempo se diluye, la mirada se afloja y la percepción se expande.

Un lugar de escucha íntima, donde las exigencias y los juicios se desvanecen y el ser encuentra, sin esfuerzo, la posibilidad de entregarse a sí mismo.

EL CUERPO: IMAGEN E IDENTIDAD

En un contexto contemporáneo donde **el cuerpo** está constantemente expuesto, proyectado y sometido a ideales de perfección –desde los espejos hasta las redes sociales–, esta serie propone una mirada alternativa: más interna, reflexiva y despojada de artificios.

Frente a una sociedad cada vez más orientada hacia lo externo, marcada por un estrés desbordante y una hiperproductividad constante, la obra introduce una pausa y desplaza la atención hacia la experiencia sensorial y presente del **cuerpo**. En este marco, la vulnerabilidad se convierte en un espacio de apertura desde el que emergen lo genuino y una percepción más honesta de uno mismo, con todas sus luces y sus sombras.

La serie cuestiona la construcción de la identidad, sugiriendo una reflexión sobre la relación entre la imagen, el ego y la auténtica esencia.

EL AGUA: DIMENSIÓN SIMBÓLICA

El agua, desde tiempos remotos, ha sido símbolo de vida, transformación, purificación y renacimiento, pero también de profundidad, incertidumbre y pérdida de control.

En la mitología, es puerta de acceso a otros mundos; en la ciencia, es origen de toda biología; y en el arte y en la espiritualidad, ha sido utilizada para hablar de lo intangible, lo emocional, lo fluido.

En esta serie, aparece tanto como **agua de piscina** –espacio controlado, diseñado y acotado por el ser humano y símbolo de modernidad, de placer domesticado, de ocio planificado– como **agua de mar** –representando lo inabarcable, impredecible, inseguro, misterioso y desconocido.

Estos dos escenarios, de cloro y salitre, representan las dos dimensiones en las que vamos manejándonos como buenamente podemos en nuestra vida cotidiana.



ESTADOS DE SUSPENSIÓN E INTIMIDAD

El agua actúa como agente transformador: un medio ajeno que altera la respiración, donde la gravedad se disuelve y en el que el tiempo parece ralentizarse, favoreciendo una sensación de entrega y apertura.

En ese estado de suspensión el cuerpo se enfrenta a una intimidad radical donde, despojado de máscaras, emerge lo que verdaderamente habita en uno: un entramado de miedos, ilusiones, incertidumbre, deseos y tensiones.

Esta experiencia, cercana a lo meditativo, activa una forma de atención plena e invita a reconectar con lo esencial.

Así, el cuerpo se presenta como un vehículo de arraigo con el presente, recordando su carácter efímero y abriendo vías sobre la percepción y la relación con uno mismo.

EXPERIENCIA DEL ESPECTADOR

Las obras abren un espacio de pausa donde el ruido externo se atenúa, la exterocepción se llena de nuevos estímulos y la propiocepción se torna más consciente.

Desde ese lugar, la colección incita una experiencia visual inmersiva que desplaza la mirada de quien observa hacia un estado más atento y receptivo. Y es en ese contexto donde la percepción del espectador comienza a acompasarse con la del cuerpo representado, entrando en un estado de introspección y conexión sensorial.

La propuesta se convierte así en un espacio de contemplación en el que observar el cuerpo y, con él, la propia identidad, desde una perspectiva líquida, fluctuante y vulnerable.

PINTURA ENCARNADA

La influencia de las artes escénicas del artista se manifiesta en la forma de abordar la figura, entendida como un cuerpo vivido desde dentro.

El proceso implica una aproximación empática, casi interpretativa, en la que el artista se sitúa en la experiencia del sujeto representado y lo materializa.

LENGUAJE PICTÓRICO

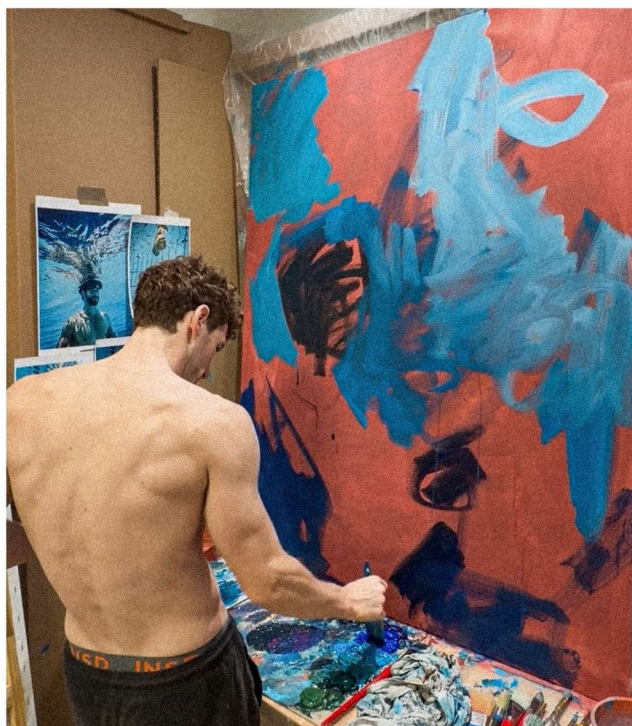
Formalmente, el trabajo se sitúa dentro de una figuración contemporánea de carácter sensorial. No busca una representación hiperrealista, sino una interpretación desde la percepción.

Las formas parten de la observación, pero se transforman a través del gesto, la luz, la transparencia y la refracción.

Las pinturas exploran la luz, el color y el carácter acuático, situándose en un límite entre lo reconocible y lo onírico.

El trazo rápido y directo responde a un proceso previamente interiorizado, a una forma de ejecución que procura evitar el control excesivo y permite que aparezca lo esencial.

La pintura se convierte así en un espacio de traducción, de lo observado a lo sentido.





"Zambullirse"
Acrílico sobre lienzo
146 x 114 cm
2025



"Sostener lo incierto"
Acrílico sobre lienzo
146 x 114 cm
2025



"Raíz en suspensión"
Acrílico sobre lienzo
130 x 89 cm
2025



"Rendición"
Acrílico sobre lienzo
146 x 114 cm
2026



"Preludio pausado"
Acrílico sobre lienzo
100 x 100 cm
2026



"Entre dos orillas"
Acrílico sobre lienzo
130 x 81cm
2026



"Estado intermedio"
Acrílico sobre lienzo
162 x 130 cm
2026



"Lo profundo"
Acrílico sobre lienzo
195 x 114 cm
2026



"Dejarse llevar"
Acrílico sobre lienzo
146 x 97 cm
2026

CUERPOS LÍQUIDOS

se despliega
como un estado suspendido donde lo real emerge.

Un lugar de escucha íntima en el que las exigencias y los juicios se deshacen, proponiendo así una apertura: un estado de quietud, entrega y atención plena.

Un espacio donde la pintura y el cuerpo dejan de sostenerse sólo en la forma para reconocerse también en la experiencia.



Zuhaitz San Buenaventura

Web: zuhaitzart.com

Telf: 655726602

E-mail: zuhaitz_sanbu@hotmail.com

IG: @zuhaitz_sanbu